

Le Miroir et le coquelicot

TT On aime beaucoup

Un enfant, chaque soir, raconte une histoire à son doudou : les aventures d'Hortense, petite souris de Georges le géant. Un conte à épisodes avec des fées en retard, des bottes magiques de sept petits vieux et une vache perchée... Sur scène, un duo de conteurs-musiciens, un meuble à tiroirs pour représenter les appartements d'un immeuble et celui du petit Georges. Un réveil signale le début d'une nouvelle journée, rythmée par les activités quotidiennes : le lever, le petit déjeuner, l'école, le soir et... les histoires. S'accompagnant d'une guitare, d'un accordéon ou d'une paire de cuillères en bois, Marion Cordier et Guy Prunier tissent ensemble ce joli conte musical qu'ils interprètent avec finesse, humour et une belle complicité sur scène.

Françoise Sabatier-Morel.

infos et repérage de spectacles

VIVANT
www.vivantmag.fr

Juillet 2015, à 16h20, Festival off Avignon

Comment les enfants s'endorment-ils le soir ? Avec une histoire bien sûr ! Raconté par un papa, une maman, une tata, un grand-père... Dans le cas de Raymond, c'est lui-même qui raconte des contes le soir à son doudou. Quelle jolie entrée en matière !

"Le miroir et le coquelicot" est donc une histoire inventée par un petit garçon pour s'endormir.

Ce sont les deux comédiens qui racontent tour à tour dans un savant chassé-croisé. Ils interprètent également l'un et l'autre Georges le géant minuscule et la petite souris Hortense.

C'est très original et bien réalisé, on ne s'y perd pas malgré un rythme soutenu.

Ici, les principes du conte sont respectés : la proposition, la tension et la résolution. On reconnaît aisément la plume d'un véritable conteur, Guy Prunier, qui sait développer une histoire à tiroirs pleine de rebondissements et de personnages imaginaires et, dans ce cas précis, qui fait écho aux héros de nos contes traditionnels, les bottes de 7 vieux, les 6 fées parfaites et bien sûr un méchant chat nommé Rominagrobi.

La musique est également bien représentée grâce à Marion Cordier qui nous emporte dans des pays lointains avec des berceuses du monde entier jouées à l'accordéon. Cela nous permet de nous reposer d'une narration riche en rebondissements. Tout cela est extrêmement bien conçu, nous ne nous embêtons pas une minute.

J'aime beaucoup les moments de rituel, le couché du doudou rompt la narration comme quand, dans la vraie vie, nous nous extirpons d'un bon livre pour reprendre nos activités diverses. Au fil des nuits, l'histoire avance. Le jour, c'est le quotidien d'une vie d'enfant qui reprend le dessus.

Décrite grâce à des moments de grandes musicalités, exécutés avec des objets de la vie quotidienne : bol, cuillère en bois et bouteille de lait se transforment soudainement en instruments de musique.

Tout cela est magnifiquement pensé et conçu, le duo conte-musique fonctionne absolument et le public grand et petit se laisse embarqué par cette histoire touchante et poétique.

A voir de toute urgence !

Marie-Madeleine Pons