

LA COMPAGNIE
RAYMOND & MERVEILLES
PRÉSENTE



LE MIROIR
&
LE COQUELICOT

GUY PRUNIER
&
MARION CORDIER

POUR TOUS À PARTIR DE 3 ANS

© Julie Renér



AVEC LE SOUTIEN DE :

théâtre
ART. 2012
VENISSIAUX
0103 2224

Polaris
CORBIAS

Rhône-Alpes

GROUPE 20

Le miroir et le coquelicot

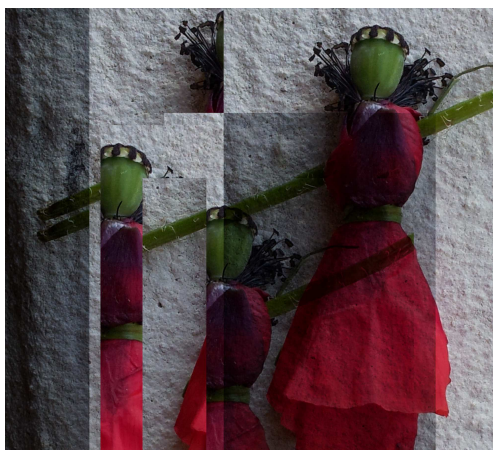
Contes et chants pour traverser la nuit

Pour tous à partir de 3 ans

Textes, musiques et jeu : Guy Prunier et Marion Cordier

Veille artistique : Claire Truche

Production : Cie Raymond et merveilles / Association le Polaris de Corbas / Groupe des 20



L'argument :

Raymond, enfant solitaire se raconte une histoire chaque soir ou plutôt, invente pour son doudou, un feuilleton qui met en scène Hortense la souris, gardienne des nuits de Georges le géant. Une fable aux nombreux rebondissements où n'est pas peureux celui qu'on croit. Une histoire à tiroirs (tout comme le décor- commode), où l'on côtoie les 6 fées parfaites du Mont Saxonneix (pas si parfaites puisqu'elles arriveront après la bataille), où il faudra bien à Georges les bottes de 7 vieux pour récupérer Hortense, transformée en vache, perchée en haut du plus haut des arbres. Et tout ça à cause de la vengeance de Rominagrobi, le chat sorcier. Et au fil des nuits, des jours, l'histoire de Raymond, avance, elle aussi...

Le propos :

Partout dans le monde, au chevet des enfants qui s'endorment, on peut entendre des berceuses et des contes :

Berceuses et histoires qui accompagnent, ouvrent les portes du rêve et rassurent quand elles sont chantées ou racontées par une mère ou un père qui font ainsi la promesse d'une présence indéfectible. « Je suis là », « je serai là », « la nuit vient, mais je ne suis pas loin... ». L'enfant rassuré par la chaleur d'une caresse peut fermer les yeux.

Quant à celui qui s'endort seul, il lui faudra apprendre à se bercer et s'inventer une compagnie, un doudou protecteur en attendant de plonger dans les territoires inconnus du sommeil. Et inventer une histoire où, par personnages interposés, on peut apprivoiser ses peurs, c'est aussi faire avancer sa propre histoire.

Le miroir et le coquelicot...

Morphée, dieu des songes, entraînait les mortels dans des aventures nocturnes avec un miroir et un pavot. Du dieu grec, les artistes ont conservé le miroir, ses reflets et sa profondeur, et le pavot, devenu coquelicot, pour son caractère vif et imprévisible, son ardeur fragile, sa capacité à stimuler l'imagination.



Sur scène :

2 artistes qui tour à tour racontent, chantent, jouent, créent des images.



Lui conteur, elle chanteuse-musicienne mais tout deux racontent, chantent jouent créent des images... Leurs voix sont accompagnées par l'accordéon, un buffet de cuisine et ses accessoires. Marion Cordier a puisé dans le répertoire des berceuses du monde et inventé les mélodies qui rythment le conte. Sortis des tiroirs, quelques objets ordinaires, non contents d'être sources sonores, deviennent « choses à dire », changeant d'aspect et d'usage au gré du jour et de la nuit.

C'est un spectacle qui évoque les mystères du sommeil, l'appréhension de la solitude et la douceur de se savoir accompagné, l'instant insaisissable de l'endormissement, la troublante traversée de la nuit... mais aussi comment le rêve, la fiction, l'imaginaire influent sur nos jours...

Histoire d'une rencontre...

Guy Prunier, malgré son nom, est un conteur sans racines... Il est curieux de toutes les cultures, prêt à toutes les ballades artistiques et ne s'en prive pas depuis maintenant 30 ans.

Marion Cordier est une jeune artiste passionnée de chants du monde et qui affectionne tout particulièrement le répertoire du sud et de l'est de l'Europe.

Leur rencontre s'est faite au hasard d'une soirée de soutien ... Ils ont découvert et apprécié le travail de l'autre et le désir d'une collaboration est né. C'est paisiblement, en prenant le temps, qu'ils construisent ce spectacle commun. Le temps que la chanteuse prenne la parole et l'accordéon et que le conteur trouve sa voix et retrouve ses lunettes.

Guy Prunier

Ecrivain – Conteur

Dès l'enfance, il lit et écrit des poèmes. Son père lui parle du bonheur, de l'importance des instants, du plaisir de jouer avec les mots et les idées... de morale aussi. Sa mère lui ouvre les portes de... l'imprévu. C'est peut-être ce qui l'amènera à se lancer dans la rêverie active.



Il découvre le conte et les textes d'auteurs qu'il lit à haute voix à la bibliothèque municipale de Bron où il travaille de 1974 à 1981. Dans le même temps se forme au mime et crée ses premiers spectacles de théâtre musical.

Ses premiers publics sont les habitants de la banlieue de Lyon ce qui l'amène, pendant quatre ans, à mettre son imagination au service social et à prendre la direction du centre socio culturel Louis Braille à St Priest de 1981 à 1985, année où il décide de devenir conteur professionnel.

Depuis bientôt 30 ans, il raconte seul ou collabore avec des amis musiciens, s'adressant aux adultes tout comme au jeune public : « Geppetto père et fils », « Mythes au logis », « Harutomo », « Etats d'homme, états d'âme »...

Il écrit ses propres textes, s'inspire du répertoire traditionnel ou d'œuvres littéraires contemporaines : Henri Michaux, Nicolas Bouvier, Jehan Rictus, Julio Cortazar...

Il écrit et met régulièrement en scène les spectacles d'autres conteurs. Egalement formateur, il travaille avec un public d'étudiants, de travailleurs sociaux, de conteurs amateurs ou professionnels.

Il publie aussi des recueils de conte (Didier jeunesse, Magnard, Albin Michel...) et de poésie, écrit pour d'autres artistes (quatuor Debussy, percussions claviers de Lyon, ateliers chansons de Villeurbanne) et réalise des Cd (Enfance et Musique, Ouie dire édition, Raymond et Merveilles)

Marion Cordier

Chanteuse - Musicienne

Ses 4 années d'études littéraires, jalonnées de cours de chant, de théâtre, d'expériences cinématographiques, s'achèvent par un mémoire sur la chanson française (fin XIXe siècle).



Après plusieurs stages de chant (avec Brigitte Gardet, Mireille Marie, Gaël Aubrit), elle s'engage dans une formation musicale et vocale plus approfondie à l'ENM de Villeurbanne et obtient le Diplôme d'Études Musicales de Chanson Française en 2013.

Pour le plaisir des sons - Elle part en voyage en Italie, Roumanie, Russie, et Arménie. Au retour de ce parcours elle crée un solo voix-accordéon, « Via Marion », (2007-2010), autour d'un répertoire de chants traditionnels.

En 2008 elle rencontre les chanteuses Carine Pillon et Céline Etter et, à partir de leur amour du chant polyphonique et de la danse traditionnelle, elles fondent ensemble le « Trio Terpsikor » (2009-13) qui parcourt, de manière singulière et libre, le répertoire des pays d'Europe, de la Suède à l'Occitanie, pour le plaisir des langues, des timbres, et des histoires...

Pour le plaisir des mots - Elle revient vers la chanson française en tant qu'interprète (Mac Orlan, Colette Magny, Brel) et monte le duo « Marion et Juliette » (2010-12) avec l'accordéoniste Juliette Zanon. En 2013 elle crée le quintet « La Vieille du Monde », cabaret poétique faisant se répondre des chants traditionnels italiens et des compositions originales en français (Festival de poésie de Tolède, les Voix Vives, en septembre 2013 ; Résidences à venir à la Salle de la Passerelle à Lentilly et à St Julien Molin Molette en 2014).

Proche du théâtre, elle interprète des chants en italien et dialectes divers dans une adaptation d'« Une Journée Particulière » d'Ettore Scola, par la « Dychka et Cie ». En tant que comédienne, elle joue dans la pièce de Molière « Georges Dandin » avec Philippe Laurent.

La découverte de l'écriture d'Ivo Andric avec Guy Prunier lui permet de relier chant du monde et amour du texte dans le spectacle « Silences à tout rompre ». C'est avec joie qu'elle explore le répertoire de chants bosniaques, et qu'elle prend part au récit d'Andric. C'est ainsi qu'elle se tourne vers le conte...

FICHE TECHNIQUE (jauge 300)

Espace de jeu :	Ouverture : 8 m au cadre de scène Profondeur : 6 m Hauteur sous perche : 6m Pendrillonage à l'italienne
Sol :	Un tapis de danse noir
Installation:	2 services (montage / réglage lumière)
Démontage :	2 heures

Son :

1 micro HF cravate pour la guitare
2 retours (type 108P ou équivalent) sur pieds (h : 80 cm) placés derrière les paravents jardin / cour.
Périphérique : un ordinateur ou mp3 pouvant diffuser un fichier wave.
> Les 2 micros HF voix et 2 micros HF accordéon sont fournis par la cie

Lumière :

1 jeu d'orgue à mémoires 42 circuits x 3 kw (type Presto, Congo) acceptant les fichiers ASCI
23 PC 1000w
8 découpes courtes 1000 w /15° / 40° / (614SX)
3 découpes ultra courtes 2 Kw / 29° / 50° / (713 SX)
8 PAR 64 en CP 61
4 PAR 36 (F1) (**Fournis par la compagnie**)

Planning personnel :

- MONTAGE : 1 régisseur son /1 régisseur lumière/ 1 Électriciens / 1 cintrier (si nécessaire)
- SPECTACLE : 1 régisseur lumière / 1 régisseur son
- DEMONTAGE : 1 régisseur lumière/ 1 Électricien
- LOGES : 2 loges chauffées équipées d'un point d'eau et douche. Mettre à disposition une planche et un fer à repasser pour les costumes. Bouteilles d'eau / Boissons fraîches/chaudes et collation (fruits /fruits secs) sont les bienvenus.

Le noir absolu dans la salle est indispensable

Jauge maxi : 300 (adultes et enfants compris)

Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'implantation. Dans ce cas, nous consulter.

Contact Technique : Blandine LAENNEC – 06 08 94 87 17

Le miroir et le coquelicot

Contes & chansons - Jeune public à partir de 3 ans - Durée : 50 mn

Distribution

Jeu Conte Chant et Musique : **Guy Prunier**
Marion Cordier

Texte :
Veille artistique :
Régie lumière :
Scénographie :

Guy Prunier
Claire Truche
Blandine Laennec
Philippe Sicard

Conditions financières

1 200 € TTC la première séance

900 € TTC les suivantes

+ Droits d'auteur (SACD)

+ frais de déplacement (0.50 € / km)

+ hébergement et repas pour 3 personnes.

Saison 2015 / 2016

Maison du Développement Culturel – GENNEVILLIERS (92)

- 14 + 15 + 16 octobre 2015 > 10H et 14H
- Samedi 17 octobre 2015 > 11H

Festival LACHER D'OREILLES - Centre Culturel le Polaris de CORBAS (69)

- Dimanche 25 octobre 2015 > 10H

Maison du Peuple – PIERRE BENITE (69)

- 19 + 20 novembre 2015 > 10H et 14H

L'Atrium – Médiathèque - GENAS (69)

- Mercredi 16 décembre 2015 > 17H

Théâtre le Tram – MAIZIERES LES METZ (57)

- Jeudi 10 mars 2016 > 10H30 et 14H15

Les Concerts de l'Auditorium – VILLEFRANCHE SUR SAONE (69)

- Jeudi 31 mars 2016 > 13H45 et 15H15
- Samedi 2 avril 2016 > 17H

Espace Culturel Jean Carmet - MORNANT (69)

- Mardi 10 mai 2016 > 10H et 14H30
- Mercredi 11 mai 2016 > 10H

Contact

RAYMOND et Merveilles - 5 rue Monge – 69100 Villeurbanne

tél : Administratrice - Geneviève Sicard - 06 52 05 00 41 / Guy Prunier - 06 80 91 62 45

email : contact@raymond-et-merveilles.fr / site : raymond-et-merveilles.fr

Adresse postale : CABV – 13 avenue Marcel Paul – 69200 VENISSIEUX



Rhône-Alpes Région

